Anca Peiu,

Sophisticated Ladies in Life and Literature: Selective Portraits

Cartea intitulată *Sophisticated Ladies in Life and Literature: Selective Portraits* (C. H. Beck, 2022) este cel de-al șaselea volum original, de autoare unică, al doamnei conf. univ. dr. Anca Peiu, de la Departamentul de Engleză, Centrul de Studii Culturale Americane, FLLS, Universitatea din București. Acest volum reprezintă rodul unei cercetări asidue, întreprinse de autoare pe parcursul multor ani de studiu și activitate didactică.

Cartea prezintă un spectru larg de personalități feminine literare, culturale, artistice, academice. Acestea provin din Statele Unite ale Americii: Emily Dickinson, Kate Chopin, Charlotte Perkins Gilman, Edith Wharton, Gertrude Stein, Zelda Fitzgerald, Margaret Mitchell, Flannery O'Connor, Eudora Welty, Toni Morrison, Katherine Verdery, Anne F. Hyde, Katherine Henninger, Therese Anne Fowler, Yaa Gyasi; apoi din Regatul Unit al Marii Britanii și al Irlandei de Nord: Anne Bronte, Virginia Woolf, Angela Carter; din Canada: Alice Munro, Linda Hutcheon; și, nu în ultimul rând, din România: Ana Blandiana, Lidia Vianu, Rodica Marian, Michaela Mudure, Amelia Precup, Luiza Pârvu, Olimpia Melinte. După cum se observă, majoritatea acestor personalități creatoare feminine sunt contemporanele noastre, sau cel puțin născute în secolul 20.

Într-o măsură anume, prezentul volum se poate citi drept o continuare a volumului *Romantic Renderings of Selfhood in Classic American Literature* (C. H. Beck, 2017), al aceleiași autoare. Dacă acolo, în secțiunea dedicată lui Emily Dickinson apar analizate optsprezece dintre poemele ei, prin volumul de față, *Sophisticated Ladies*, autoarea vine cu încă două eseuri în completare, abordând din unghiuri neașteptate și astfel aprofundând lectura versurilor consacrate ale poetei americane clasice. La fel și în cazul lui Kate Chopin, îndrăzneață reprezentantă a naturalismului în proza americană a epocii: în volumul recent apărut se găsesc două eseuri menite să completeze secțiunea dedicată ei, din volumul publicat cu cinci ani în urmă.

Pe de altă parte, această ultimă apariție editorială semnată de dr. Anca Peiu poate fi receptată și ca o punte spre un viitor volum concentrat pe moștenirea

literară feminină a Sudului american, de ieri și de azi. Pornind de la scriitoare ca: Flannery O'Connor, Eudora Welty, Margaret Mitchell, Toni Morrison, Yaa Gyasi, atent studiate în volumul de față, autoarea pare să-și pregătească o carte special dedicată acestui segment literar american, mereu controversat și cu atât mai semnificativ, pentru toți iubitorii autentici ai literaturii Statelor Unite, atât studenți, cât și profesori.

Căci, așa cum puncta ironic Flannery O'Connor, cu nici măcar un veac în urmă: „Dacă ne uităm la o bună parte din proza modernă serioasă, și mai ales la proza Sudului, îi descoperim calitatea, descrisă îndeobște în sens *peiorativ*, de a fi *grotescă*. Desigur, am văzut că orice provine din Sud va fi catalogat drept *grotesc* de către cititorul din Nord, doar dacă nu cumva chiar este *grotesc*, caz în care va fi catalogat drept *realist*".